

Notice biographique

Mes origines

Je suis natif de la région des Cantons de l'est, au Québec, Canada; c'était dans l'immédiat après-guerre, en janvier 1946. Ayant passé mon enfance dans la superbe région des Appalaches, je suis revenu y vivre dans une maison située à la bordure de la ville de Magog et de la campagne.

Formation

C'est donc dire que durant la majeure partie de sa formation scolaire, j'ai fréquenté les écoles et le collège appartenant au régime antérieur à la fondation du ministère de l'éducation du Québec. J'ai donc fréquenté le Séminaire Saint-Charles où j'ai fait le cours classique (latin-grec). Puis, j'ai poursuivi mes études à l'Université de Sherbrooke au département d'études françaises où j'ai fait une licence es Lettres, puis une Maîtrise es Arts (mémoire sous la direction de Joseph Bonenfant). Quelques années plus tard, j'ai poursuivi mes études à l'Université de Montréal (département d'études françaises) où j'ai préparé, sous la direction de Paul Zumthor, une thèse de doctorat sur l'automatisme en littérature; cette thèse est reconnue comme la première en sémiotique littéraire ayant été soutenue au Canada.

Enseignement

Après avoir participé à la création des Cegeps et y avoir enseigné quelques années (Cegep de Granby) , j'ai fait mon entrée, en 1975, au Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal où j'ai occupé un poste de professeur - chercheur. J'ai été rattaché à la Maîtrise en Études littéraires puis aux deux programmes de doctorat en Études littéraires et en Sémiologie.

Champs de recherche

Durant ma carrière, j'ai travaillé à trois projets de recherche qui, à la façon d'étapes, ont scandé sa vie académique .

L'Automatisme pictural et poétique

Ayant travaillé depuis mes études de doctorat sur le mouvement automatiste québécois, j'ai collaboré à la préparation de l'édition critique des *Écrits* de Paul-Émile Borduas. Depuis, j'ai poursuivi ma recherche sur l'oeuvre de Claude Gauvreau, ayant publié des articles, prononcé des conférences, donné des enseignements et dirigé des recherches sur ce sujet.

La sémiotique de Peirce

À la fin de la décennie 1980, oeuvrant dans le cadre du programme de doctorat en sémiologie, j'ai développé une recherche sur l'oeuvre de Charles S. Peirce, du point de vue de la théorie générale des signes qui s'y développe (la *semeiotic*), dans son rapport dialectique avec les travaux de sémiologie générale qui ont été développés en Europe continentale depuis le début du siècle. S'en suivent des conférences, des ateliers, des numéros thématiques de revues, des articles, des ouvrages et des directions de recherche sur ce thème théorique central. Et deux monographies.

Poétique comparée: musique et littérature

Ce fut là mon dernier projet de recherche. M'appuyant sur une formation musicale (remontant à l'époque de mon adolescence) ainsi que sur mes travaux antérieurs en sémiotique, j'ai travaillé sur ce thème de recherche, produisant, encore ici, des conférences, des cours et des articles; puis, j'ai supervisé des recherches d'étudiants sur le sujet.

Publications

J'ai fréquenté l'ensemble des sociétés et des associations, nationales et internationales. J'ai donc participé à de nombreux congrès où se tiennent des travaux et des discussions pertinentes à mes recherches. J'ai publié dans les périodiques spécialisés pertinents à mes recherches, notamment, *Voix & Images; Degrés, Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry; Protée; S. Revue européenne d'études sémiotiques; Lettres et cultures de langue française; Circuit. Revue nord-américaine de musique du XXe siècle; Canadart. Revista do Núcleo de Estudos Canadenses; Sémiotique appliquée / Applied Semiotics; Texte; The Peirce Seminar Papers; Médiations et information. Revue internationale de communication; Tangence; Cultura Vozes; De Signis, Sémiotica; Image & Narrative; Dictionnaire international des termes littéraires (D.I.T.L.); Visual Culture (Seoul); Les cahiers de la Société québécoise de recherche en musicologie; Signata. Annales des sémiotiques; Intellectica. Revue de l'Association pour la recherche cognitives; Ocula. Occhio semiotico sui media / Semiotic Eye on Media* . Mon nom figure dans les comités scientifiques de Visio, de *The Peirce Seminar Papers* et de *Médiations et information*.

J'ai été amené à faire des tournées d'enseignement et des cycles de conférences à l'étranger, essentiellement en France, au Brésil, aux États Unis et en Belgique.

Retraite

Le premier septembre 2004, j'ai pris ma retraite. Je poursuis actuellement mes travaux de recherche participant à des colloques, donnant des conférences sur les mêmes sujets qui m'ont occupés durant ma vie académique. J'ai même ajouté un champ d'intérêt sur lequel je travaille actuellement, soit une sémiotique de la photographie.
